

## Johanne Prigent : Biographie

Après des études universitaires à l'université du Québec en Communication, Johanne Prigent aborde le cinéma en travaillant d'abord comme technicienne à titre d'habilleuse, de costumière, d'assistante à la caméra, d'assistante à la réalisation et de scripte avant de passer à la réalisation et la scénarisation.

Depuis son premier long-métrage remarqué en 1987 **La peau et les os**, elle signe des œuvres autant pour le grand écran (**Les Amoureuses, L'île de sable**) que pour la télévision (**Blanche est la nuit**) et aborde tous les genres du court (**On a marché sur la lune, Le petit cirque ordinaire, A mark on the wall**) au long métrage, du documentaire (**La peau et les os, Un jeu d'enfants, Le diable au corps**) à la série télé, (**Scoop, Les Orphelins de Duplessis, Les grands Procès, Les Intrépides**). Ses œuvres ont remporté de nombreux prix ici et ailleurs.

Elle a participé à de nombreux jurys (CALQ, CAC, SODEC, SACD, SCAM) et officie en tant qu'analyste pour le fonds Greenberg. Elle est membre du comité de auteurs de la SACD Québec depuis 2003.

Elle agit aussi à titre de scripte-éditrice entre autre sur la série jeunesse **Tactick** diffusée à Télé-Québec et comme conseillère à la scénarisation sur de nombreux projets.

Depuis 2001, elle enseigne de la réalisation et l'écriture cinématographique à l'INIS (Institut National de l'Image et du Son).

Depuis 2002, elle enseigne les techniques du « Jeu devant la caméra » à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx et à l'École nationale de théâtre.

Prix et distinctions:

- **Le Diable au corps**, documentaire, vidéo numérique, 52 minutes Production BBR, 2007  
**Scénarisation et réalisation**
  - Nomination gémeaux Meilleur documentaire société 2009
- **Un jeu d'enfant** documentaire, vidéo, 52 minutes Production : Les productions Virage inc. 2002  
**Scénarisation et réalisation**
  - Prix Galaxie Bronze, catégorie : mode de vie
- **The Mark on the wall**, court métrage fiction, 16 mm, couleur, 26 minutes, 1997  
**Série : The Edge Production : Télé-Action Réalisation**
  - Worldfest Houston, **Silver Award**
- **Les Orphelins de Duplessis** série dramatique, 4x 47 minutes, 16 mm, couleur  
**Réalisation** Production : Télé-Action , 1996
  - FIPA98 - Compétition officielle - Séries et feuilleton
  - **FIPA d'or** - Meilleure actrice (Prix d'interprétation féminine) : Hélène Grégoire
  - Nomination, meilleure réalisation, au Gala des Prix Gémeaux

- **Les Grands Procès** série dramatique, 4 x 47 minutes, 16 mm, couleur et noir et blanc  
Production : Sovimage et Sagittaire, 1995, **Réalisation**
  - **Prix Gémeaux de la meilleure réalisation**, catégorie émission dramatique
  - **Prix Gémeaux de la meilleure émission**, catégorie émission dramatique
  - **Premier prix** de la meilleure émission au Festival de Yorktown
  
- **Scoop III** série dramatique, 9x 47 minutes, 16 mm, couleur, 1994 Production : SDA  
**Réalisation**
  - Nomination, meilleure réalisation, au Gala des Prix Gémeaux
  - Nomination meilleure émission au Gala des Prix Gémeaux
  
- **On a marché sur la lune**, court métrage fiction, 16mm, couleur, 26 min Production : Les Productions du lundi matin, 1992 **Réalisation**
  - **Prix Normande Juneau du meilleur court métrage**, Rendez-vous du cinéma québécois
  - **Grand prix du Festival du court métrage** à Namur, *1991*
  - **Prix Gémeaux du meilleur court métrage**, *1992*