

CURRICULUM VITAE

MARYSE PELLETIER

ROMANCIÈRE, SCÉNARISTE et AUTEURE DRAMATIQUE

ÉTUDES

- Conservatoire d'art dramatique de la Province de Québec, à Québec, entre les années 1968 et 1971
- Etudes en Lettres françaises, américaines et anglaises à l'Université Laval, en 1967, 68, 69 et 70.
- Baccalauréat es arts de l'Université de Moncton, obtenu en 1967.
- Lauréat en piano de l'Université de Moncton

RÉALISATIONS PROFESSIONNELLES**THÉÂTRE**

- Mai 2005: création de HARMONY à l'Exposition Universelle, Aichi, Japon, participation à la scénarisation, auteure des dialogues et des chansons
- Octobre 2005: création de BUCKMINSTER FULLER, MÉMOIRES ET MYSTÈRES DE L'UNIVERS, traduction française de "Buckminster Fuller, Memory (and Mystery) of the Universe" de D.W. Jacobs, production du Théâtre Alambic, au Théâtre Denise-Pelletier, mise en scène de Bernard Lavoie.
- Juin 2003 : Lauréate du concours Douze en scène, du Théâtre du Double Signe, avec CABANO, P.Q.
- Avril 1991: Création de UN SAMOURAI AMOUREUX, mise en scène de Fernand Rainville, à La Licorne, production de La Manufacture.
- Novembre 1990, reprise de DUO POUR VOIX OBSTINÉES , Théâtre du Trident, Québec, mise en scène de Denis Bernard
- Mars 1990: Création de COPIES CONFORMES au TPQ, traduction de The Secret Rapture de David Hare, mise en scène de Gilbert Lepage
- Janvier 1989: création de LA RUPTURE DES EAUX, au Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène de Daniel Simard.
- Juin 1986: BLANC SUR NOIR, Wilfrid-Pelletier, à l'occasion de la visite de Mgr Desmond Tutu, mise en scène d'Alain Fournier.
- Janvier 1985: création de DUO POUR VOIX OBSTINÉES au Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène de François Barbeau.

- Février 1984: création de CUL-DE-SAC AU SEPTIEME CIEL, traduction de Cloud Nine, de Caryl Churchill, au TNM, m.e.s. Olivier Reichenbach.
- ÉTÉ et AUTOMNE 1983, DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S, Théâtre de Marjolaine et tournée, mise en scène de Daniel Roussel.
- Septembre 1982: création de MON HOMME, comédie à sketches, collaboration avec Elizabeth Bourget et Suzanne Aubry, au Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène de Gilbert Lepage.
- Juin 1982: création de LEDA ou LE CHEVAL QUI RÊVE, au Théâtre de l'Escale, à St-Marc-sur-le-Richelieu, m.e. s. Gilbert Lepage.
- Mars 1982: création de DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S, au Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène de Claude Jutra.
- Juin 1981: création de ANATOLE, traduction d'Arthur Schnitzler, au Théâtre du Manoir St-Castin, Lac-Beauport, m.e.s. Albert Millaire.
- Novembre 1981: À QUI LE P'TIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?, au Théâtre du Trident, mise en scène de Gilbert Lepage.
- Mars 1980: création de À QUI LE P'TIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?, au Théâtre d'Aujourd'hui, mise en scène de Gilbert Lepage.

ROMANS

LA CHASSE AUX FLÈCHES, RJ, La courte échelle, septembre 2004
 LA CHASSE AU PLOMB, RJ, La courte échelle, 2004
 LA CHASSE AUX MOULES, RJ 126, La courte échelle, 2003
 LA DUCHESSE DES BOIS-FRANCS, La courte échelle, 2002
 DUO EN NOIR ET BLANC, R+, La courte échelle, 2002
 LA FUGUE DE LEILA, R+, La courte échelle, août 2001
 L'ODEUR DES PIVOINES, 16-96, La courte échelle, octobre 2000
 LA MUSIQUE DES CHOSES, R+, La courte échelle, 1998
 UNE VIE EN ÉCLATS, R+, La courte échelle, 1997

TÉLÉVISION et CINÉMA

comme auteure et scénariste

- 1998-1999 ECCE HOMO: La famille, L'éducation, La ville; Documentaires, série Ecce Homo, Productions Conscient.
- 1997 à 2000: TOHU-BOHU, Conception de l'émission et scénarisation de plusieurs épisodes, Production Sogestalt, pour Radio-Canada.

- 1999-2000 : Plusieurs scénarios pour LES FRIMOUSSES, série pour enfants de 3 à 5 ans, diff. Radio-Canada
- 1991-1992: GRAFFITI, téléroman sur l'analphabétisme, produit pour Radio-Québec. 8 demi-heures
- 1989-90: TOUROUL, Radio-Canada, en collaboration avec Marthe Pelletier; 15 textes
- 1987-88: 13 textes pour la série COCOLOGIE, LES PRODUCTIONS SCOPE, Montréal.
- 1986 à 89: 45 textes, contes pour la série INIMINIMAGIMO, Section Jeunesse, Radio-Canada, Montréal: BARBE BLEUE, LE JOUEUR DE FLÛTE, JEANNOT ET LA FEVE, LA BELLE ET LA BETE, L'HISTOIRE D'AOYAGI, LA PRINCESSE ET LE ROI GRISEBARBE etc.
- 85-86: Collaboration à la scénarisation de textes pour la série PAUL, MARIE ET LES ENFANTS, écrite par Jean-Paul LeBourhis, Radio-Canada.
- 1985: scénarisation du long métrage: DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S, tiré de la pièce, réalisation Daniel Roussel, Les Films Stock.
- 1983-84: Plusieurs textes pour l'émission TRABOULIDON, Section jeunesse, Radio-Canada, Montréal.
- 1982-83: 2 textes pour la série BOF ET COMPAGNIE, Section Jeunesse, Radio-Canada.

comme conseillère à la scénarisation

1993 à 95: Tous les textes: LA PRINCESSE ASTRONAUTE, de Monique Fournier, réal. Jean-Pierre Maher, Productions Sogestalt.

comme script-éditeure

84 à 87: Série TRABOULIDON, Section Jeunesse, SRC

MULTIMÉDIA

2001-2002 : scénarisation de plusieurs capsules pour la cie ÉDUCOV, dans le cadre d'interventions destinées aux adolescents sur le site internet d'Éduc Alcool.

1998 : scénarisation du document audiovisuel portant sur la pollution du Saint-Laurent, diffusé à la Biosphère. Prod. Lambert Multimédia.

ENSEIGNEMENT, PARRAINAGE

Hiver 2002, 2003 : Cours de scénarisation télévision au Centre de Formation continue, Collège André-grasset.

2002 à 2006 : Atelier d'écriture dramatique au Carré-Théâtre de Longueuil.

Hiver 2002 - 2003 : Parrainage d'une jeune romancière, programme de parrainage de l'UNEQ.

GESTION ET ADMINISTRATION

1992 à 1996: Direction artistique et générale du Théâtre populaire du Québec, compagnie subventionnée par les trois paliers de gouvernement.

1975 à 1981: Secrétariat général de la compagnie Albert-Millaire, compagnie privée de productions de théâtre

PRIX

Théâtre

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL, décerné le 3 juin 1986, pour DUO POUR VOIX OBSTINÉES.

GRAND PRIX DU JOURNAL DE MONTRÉAL, décerné le 30 octobre 1985, pour DUO POUR VOIX OBSTINÉES.

Roman

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL, nomination, pour Une vie en éclats, La courte échelle, littérature Jeunesse, texte, 1997

Sélection White Ravens de la Bibliothèque Internationale de la Jeunesse, Munich, 1999, pour La Musique des Choses

Télévision

2002 : PRIX D'EXCELLENCE Télé-Québec, catégorie « Tous genres sauf animation 6-8 ans », décerné par l'Alliance pour l'enfant et la télévision, pour TOHU-BOHU

GÉNIE de la meilleure émission de télévision pour enfants, catégorie de 2 à 10 ans, décerné en novembre 1989 par l'Académie Canadienne du cinéma et de la télévision, pour INIMINIMAGIMO

GÉNIE de la meilleure émission de télévision pour enfants, catégorie de 2 à 10 ans, décerné le 8 février 1988 par l'Académie Canadienne du cinéma et de la télévision pour INIMINIMAGIMO

GÉNIE de la meilleure émission de télévision pour enfants, catégorie de 2 à 10 ans, décerné le 15 février 1987 par

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour
TRABOULIDON.

PUBLICATIONS

LA CHASSE AUX FLÈCHES, RJ, La courte échelle, septembre 2004
 LA CHASSE AU PLOMB, RJ, La courte échelle, 2003
 LA CHASSE AUX MOULES, RJ 126, La courte échelle, 2003
 LA DUCHESSE DES BOIS-FRANCS, La courte échelle, octobre 2002
 DUO EN NOIR ET BLANC, R+, La courte échelle, septembre 2002
 LA FUGUE DE LEILA, R+, La courte échelle, août 2001
 L'ODEUR DES PIVOINES, 16-96, La courte échelle, octobre 2000
 LA MUSIQUE DES CHOSES, R+, La courte échelle, 1998
 UNE VIE EN ÉCLATS, R+, La courte échelle, 1997
 DUO FOR OBSTINATE VOICES, (Louise Ringuet) Guernica, 1990
 LA RUPTURE DES EAUX, VLB, 1989
 DUO POUR VOIX OBSTINÉES, VLB 1985.
 À QUI LE P'TIT COEUR APRES NEUF HEURES ET DEMIE?, VLB, 1984.
 DU POIL AUX PATTES COMME LES CWAC'S, VLB, 1983.

FONCTIONS DIVERSES

1994-95-96: vice-présidente élue de Théâtre Associés Inc.
(T.A.I.)
 1994-95-96: représentante nommée de T.A.I. au Conseil
Québécois du Théâtre (C.Q.T.)
 1991: Membre du C.A. de l'A.Q.A.D.
 1989-90, 1990-91, responsable du Comité pour l'intégration
des Nouveaux-Québécois à la dramaturgie québécoise, pour le
Théâtre d'Aujourd'hui.
 1988-89-90-91: Membre du C.A.: Playwright's Workshop
Montréal
 1982-87: Membre du C.A. du Théâtre d'Aujourd'hui.
 1981-83: Représentante de l'Association des Directeurs de
Théâtre au C.A. du Centre Québécois de l'Institut
International du Théâtre; secrétaire du C.A. du C.Q.I.I.T.
 1981-83: responsable de: THÉÂTRE PROFESSIONNEL AU QUÉBEC,
publication de l'Association des Directeurs de Théâtre.
 1979-81: Secrétaire du C.A. de la Société des Auteurs,
recherchistes et compositeurs (S.A.R.D.E.C.).

Je suis **membre** de:

- l'U.N.E.Q.
- l'U.D.A
- la S.A.R.T.E.C
- la S.A.C.D.

- le C.e.A.D.
- la S.C.A.M.